



25/04 > 26/04/2008 - MAINS D'OEUVRES

## Panorama d'une génération théâtrale émergente 360 à Mains d'Œuvres

Les 25 et 26 avril, Mains d'Œuvres propose deux soirées de formes courtes théâtrales, deux soirées à 360 degrés. Les huit compagnies en résidence proposeront chacune une pièce inédite, parfois forme courte en soit ou première étape de travail avec la volonté d'investir tous les espaces possibles du lieu : gymnase, salle de projections, salle d'expositions, salle de danse, salle de concerts.

Initiative collective des résidents de Mains d'Œuvres, 360 explore les formes courtes. Avec l'idée, comme nous l'explique le collectif Das Plateau, de développer un catalogue comme autant d'expérimentations possibles autour de la notion de théâtralité, dont on perçoit de plus en plus les contours. A la croisée des chemins, cette forme réunit des disciplines plastiques, corporelles et textuelles. Ces deux soirées donneront aux spectateurs une vision panoramique d'une jeune génération théâtrale contemporaine, et l'occasion de se glisser entre les lignes et les marges de la création.

Les matières premières de ces spectacles sont puisées dans le vivant immédiat, issues de notre société de consommation. Matière télévisuelle pour La Ktha Compagnie (*N'écoutez pas les conseils d'inconnus suivez les instructions de l'appareil*), une proposition en forme de dramaturgie textuelle télévisuelle avec cette question posée : peut-on se sortir de ces discours indemnes, jusqu'où peut aller l'allévation ?

Ailleurs, le collectif Das Plateau se sert des chaînes de mails comme d'un témoignage reflétant les superstitions contemporaines, la violence d'un monde où menaces et promesses de rétributions côtoient « charité chrétienne » et bons sentiments (*Le Cri de Jean*). Ultima Chamada (« *Au moins, on se sera bien amusés...* »), prend une conférence de presse comme matière de départ, proposant de la rejouer avec possibilité de décalage, d'arrêt sur image - là où on est habituellement écrasé par la présence, la rapidité du flot de parole et la maîtrise du discours.

Une génération en mal de figures tutélaires ? Les personnages d'anti-héros ne sont pas loin... Franchement, tu se sert ainsi dans *Wonderful Life* du personnage de Patrick Bateman (*American Psycho* de Bret Easton Ellis), comme point de départ à une interrogation sur les articulations entre jouissance, violence et luttes à l'heure du marché-roi. Sous la forme d'un solo poésie orale intitulé *Dissertation du névropathe*, Le-groupe-Krivitch nous invite à une immersion dans la tête d'un smicard de trente ans, anti-héros moderne, tandis que la compagnie Espace commun (*B.Mania*) revient sur de « vrais » héros modernes perdus et regrettés, les Beatles, reflet d'un manque cruel de repères et de fabuleux...

360, là où les sources sont interrogées, les héros modernes malmenés, les frontières entre les disciplines sont simultanément questionnées... A l'image du projet d'Anne Montfort (Théâtre de l'heure) avec la plasticienne Charlène Strock, voix corps et vidéo s'entremêlent pour tenter de dégager une idée du féminin au-delà des stéréotypes et des images figées (*Tout coule & Encore un effort*), ou de la compagnie ASANISIMASA qui propose un duo voix-guitare (*Incantations*) où il est question des errements d'un homme qui décide de ne pas rentrer chez lui.

A suivre...

> 360, les 25 et 26 avril à Mains d'Œuvres, 1, rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen. Tél. 01 40 11 25 25

Photo : *Le Cri de Jean*, DAS PLATEAU Crédit : Cécile Fisera

Maïté RIVIÈRE

EN BREF...

### Panorama d'une génération théâtrale émergente

25/04 > 26/04/2008

#### MAINS D'OEUVRES

1, rue Charles Garnier  
93400 Saint-Ouen  
01 40 11 25 25

#### À VISITER

<http://www.myspace.com/troiscentsoixante>

<http://www.mainsdoeuvres.org>