

POINTS CHAUDS

L'Outrage aux mots, pour réentendre la langue de Bernard Noël

En 1969, Bernard Noël écrit *le Château de Cène*. En 1973, l'ouvrage est attaqué pour outrage aux mœurs. L'écrivain a pour avocat Robert Badinter. Toute sa plaidoirie repose, en quelque sorte, sur l'inaliénabilité de la littérature. Deux ans plus tard, Noël répond au procès, et à la défense de Badinter par *l'Outrage aux mots*. Le montage de ces deux textes et la mise en scène de Nicolas Kerszenbaum éclatent, entremêlent, donnent à entendre une langue, des mots, obscènes et poétiques, qui claquent et défient la morale. La langue épouse les méandres des corps déchirés de ces jeunes hommes happés par la guerre (d'Algérie), où la mort défie la vie. Ludovic Pouzerate dit, scatte, honomatope ces mots-là, les brouille jusqu'à les rendre inaudibles. La partition musicale de Denis Baronnet, qui accompagne à la guitare sur scène l'acteur, se glisse dans les interstices de cette écriture inquiète et raffinée, déroule un flow ouaté quand les mots déchirent l'espace.

Le 3 mars, à la Maison des arts de Laon, 2, place Aubry, à 19h30.